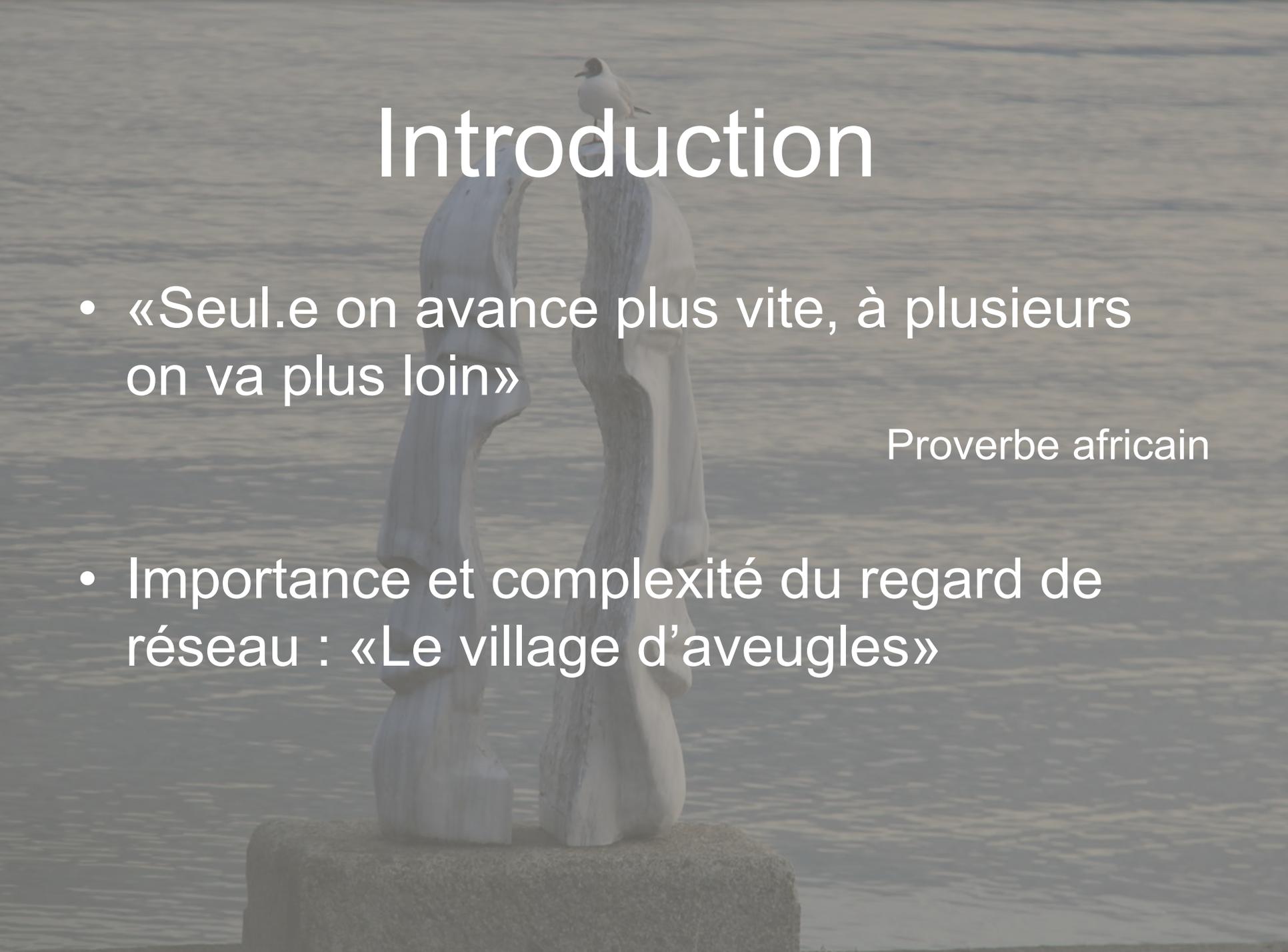


«De quoi parle-t-on
lorsqu'on parle de lien
parent-enfant dans les
situations où emprise
et/ou violences
règnent?»

Dre Alessandra Duc Marwood

Les Boréales DP-CHUV

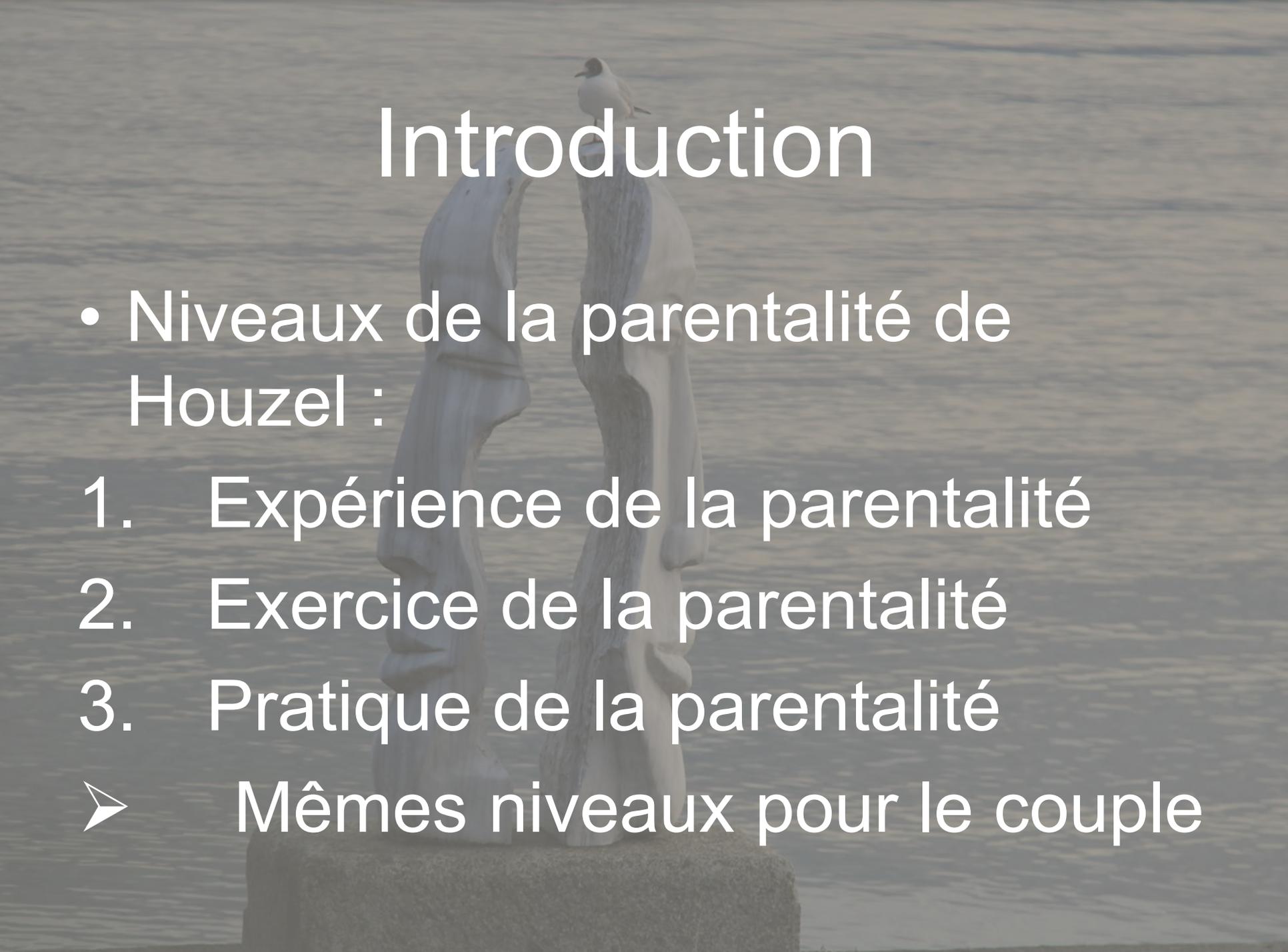


Introduction

- «Seul.e on avance plus vite, à plusieurs on va plus loin»

Proverbe africain

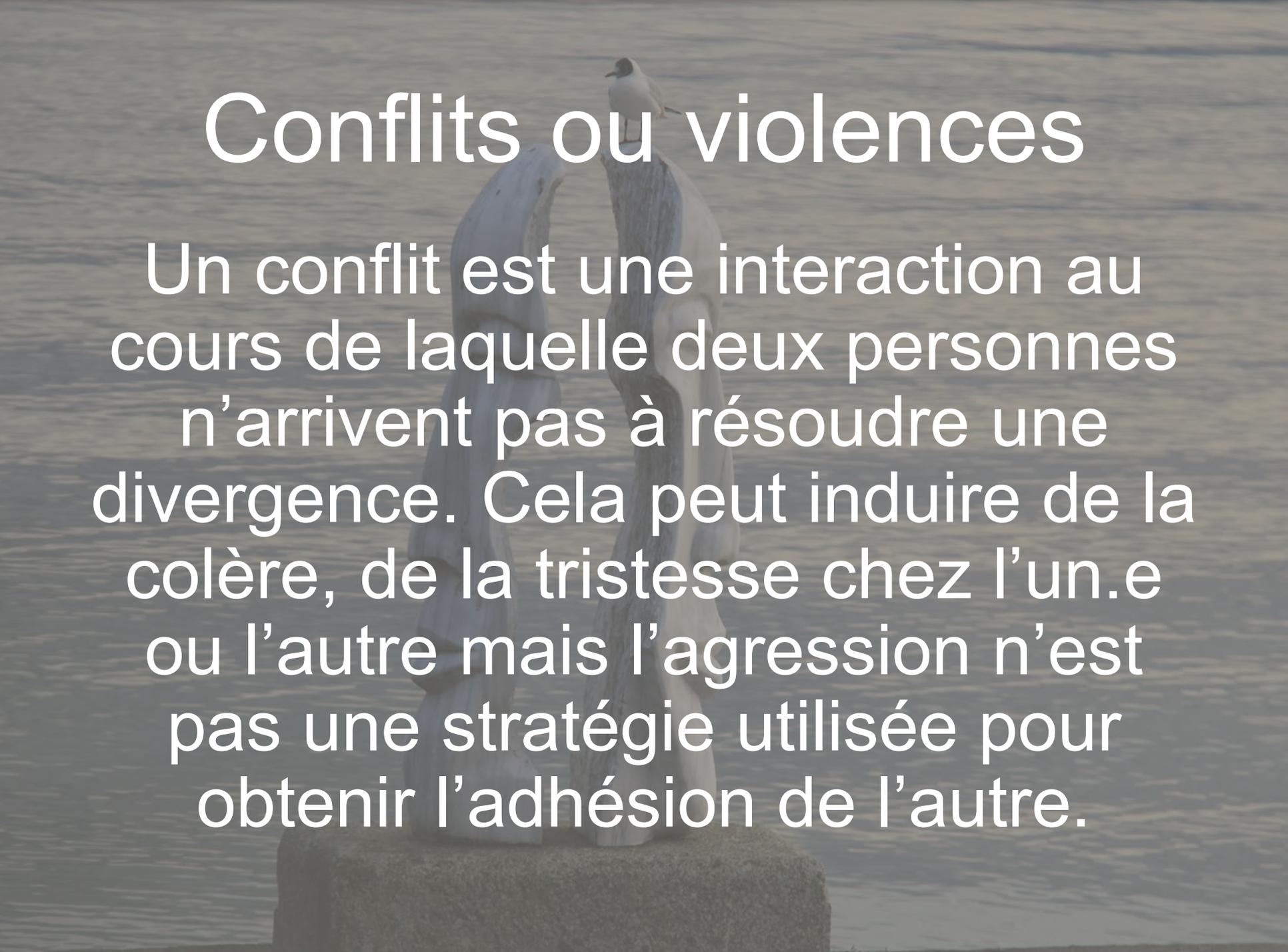
- Importance et complexité du regard de réseau : «Le village d'aveugles»



Introduction

- Niveaux de la parentalité de Houzel :
 1. Expérience de la parentalité
 2. Exercice de la parentalité
 3. Pratique de la parentalité
- Mêmes niveaux pour le couple

Conflits ou violences

The background of the slide features a photograph of two white birds, possibly terns, perched on a weathered wooden post. One bird is on the left, facing right, and the other is on the right, facing left. They appear to be in a state of interaction. The post is situated in a body of water, with the water's surface visible in the foreground and background. The overall scene is calm and natural.

Un conflit est une interaction au cours de laquelle deux personnes n'arrivent pas à résoudre une divergence. Cela peut induire de la colère, de la tristesse chez l'un.e ou l'autre mais l'agression n'est pas une stratégie utilisée pour obtenir l'adhésion de l'autre.

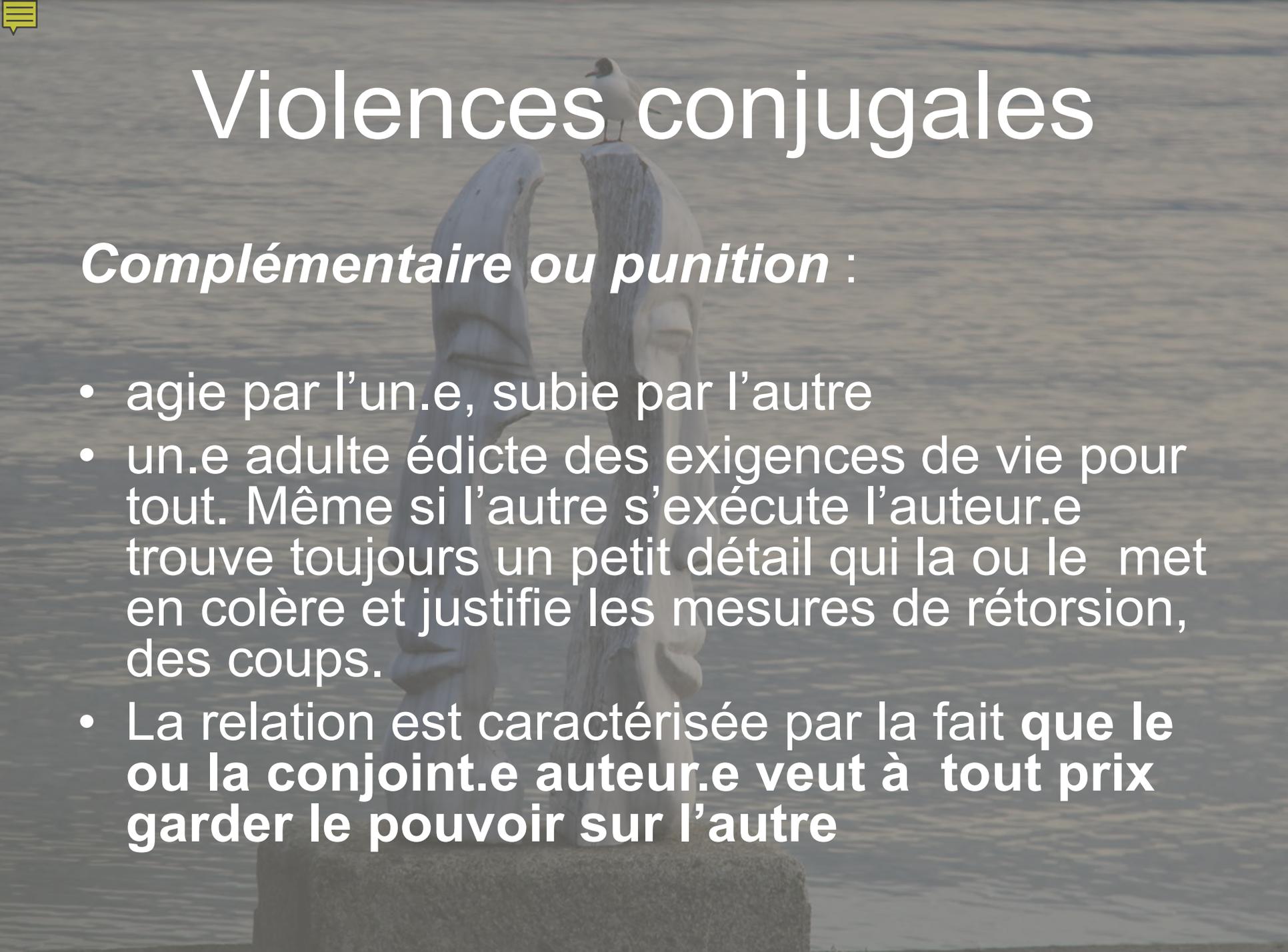
Violences conjugales



- Verbale
- Psychologique
- Physique
- Sexuelle
- Economique
- Religieuse et culturelle

Violences conjugales :

- ***Symétrique ou agression:***
- La violence est l'aboutissement d'un échange où l'agressivité monte progressivement. Elle est co-construite.
- Les schémas interactifs aboutissant à la violence sont souvent répétitifs
- Prédomine au début dans un champ, mais peut ensuite se propager dans les autres champs relationnels.
- **Chaque conjoint cherche à garder le même niveau de pouvoir que l'autre**

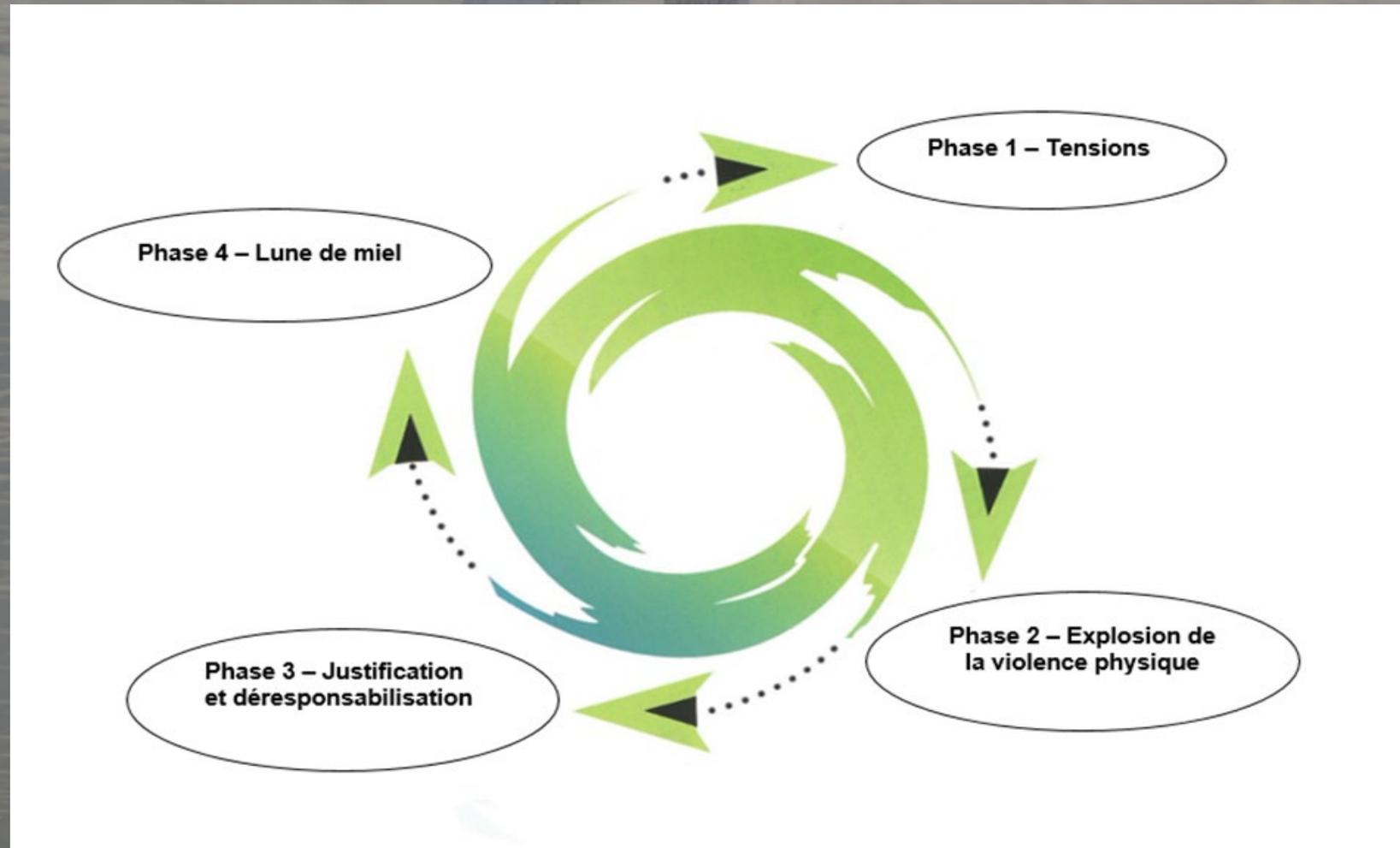


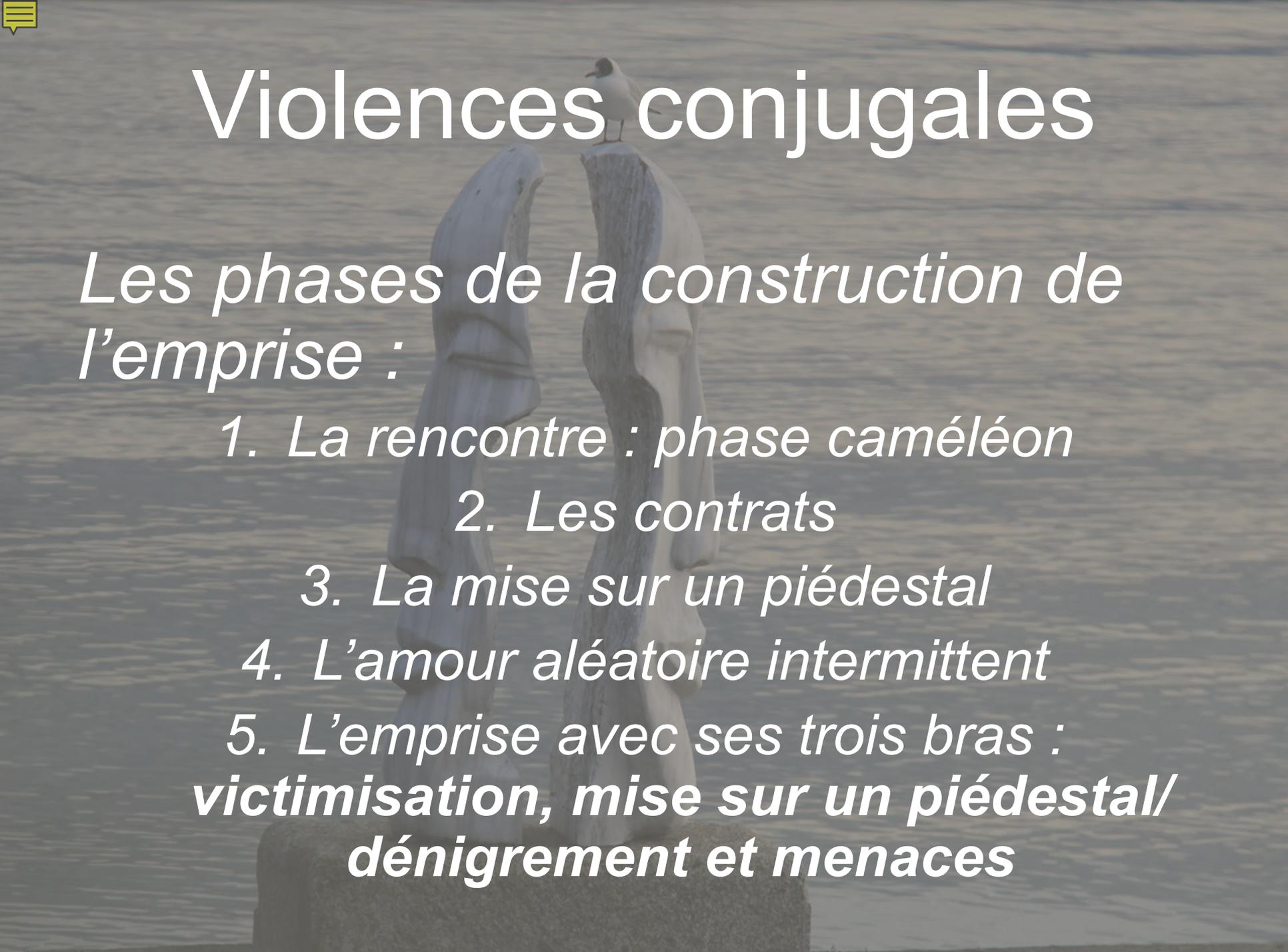
Violences conjugales

Complémentaire ou punition :

- agie par l'un.e, subie par l'autre
- un.e adulte édicte des exigences de vie pour tout. Même si l'autre s'exécute l'auteur.e trouve toujours un petit détail qui la ou le met en colère et justifie les mesures de rétorsion, des coups.
- La relation est caractérisée par la fait que le ou la conjoint.e auteur.e veut à tout prix garder le pouvoir sur l'autre

Cycle de la violence punitive (complémentaire)

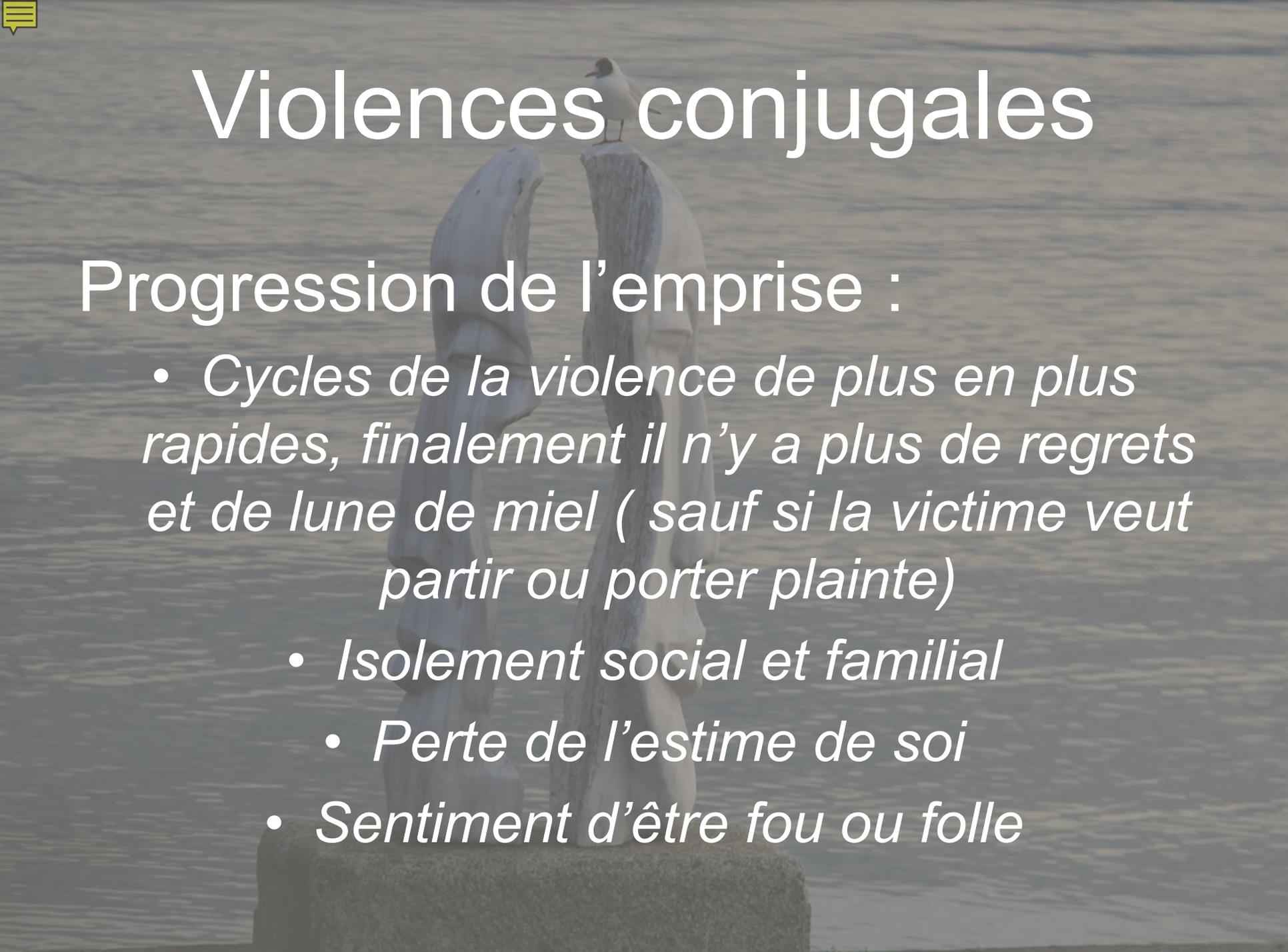




Violences conjugales

Les phases de la construction de l'emprise :

- 1. La rencontre : phase caméléon*
- 2. Les contrats*
- 3. La mise sur un piédestal*
- 4. L'amour aléatoire intermittent*
- 5. L'emprise avec ses trois bras :
**victimisation, mise sur un piédestal/
dénigrement et menaces***

A white seagull is perched on a stone pier in the foreground. In the background, a couple is embracing on a similar pier. The scene is set against a backdrop of a calm body of water under a soft, hazy sky.

Violences conjugales

Progression de l'emprise :

- *Cycles de la violence de plus en plus rapides, finalement il n'y a plus de regrets et de lune de miel (sauf si la victime veut partir ou porter plainte)*
- *Isolement social et familial*
 - *Perte de l'estime de soi*
- *Sentiment d'être fou ou folle*



Violences complémentaire ou punition : l'auteur.e

- L'auteur.e de violences se pose toujours en victime, à tel point qu'il est difficile de savoir qui est la victime et qui est l'auteur.e
- S'il ou elle reconnaît ses actes, il ou elle n'en reconnaît pas la responsabilité et la fait porter par la victime.
- Il ou elle exerce une emprise importante sur son entourage.
- Cette violence touche toujours plusieurs champs, voire tous

Violences complémentaire ou punition: la victime

- A souvent une image d'elle-même dépréciée (si on l'interroge on découvre comment progressivement elle a été disqualifiée par le ou la conjoint.e qui exerce son emprise)
- Décrit des violences telles qu'on peine à la croire

Violences complémentaire : la victime et l'auteur.e

- La victime apparaît souvent comme confuse, peu cohérente, peut se rétracter, ce qui confirme souvent les propos dysqualifiants de l'auteur.e
- L'auteur.e a un discours avec une bonne cohérence interne mais si on lui demande de préciser ses propos on décèle des contradictions ou son refus d'entrer en matière

Violences complémentaires : qui est l'auteur.e, qui est la victime

- **C'est dans le détail que se cache la lumière** : lorsque l'on demande des précisions à l'auteur.e on active des réactions agressives/ dysqualifiantes, lorsqu'on demande des précisions aux victimes on s'identifie plus facilement à elles, même si leurs propos sont «fous» ce qui peut activer l'argument en justice pénale de «la personne raisonnable qui ne se mettrait pas en danger».

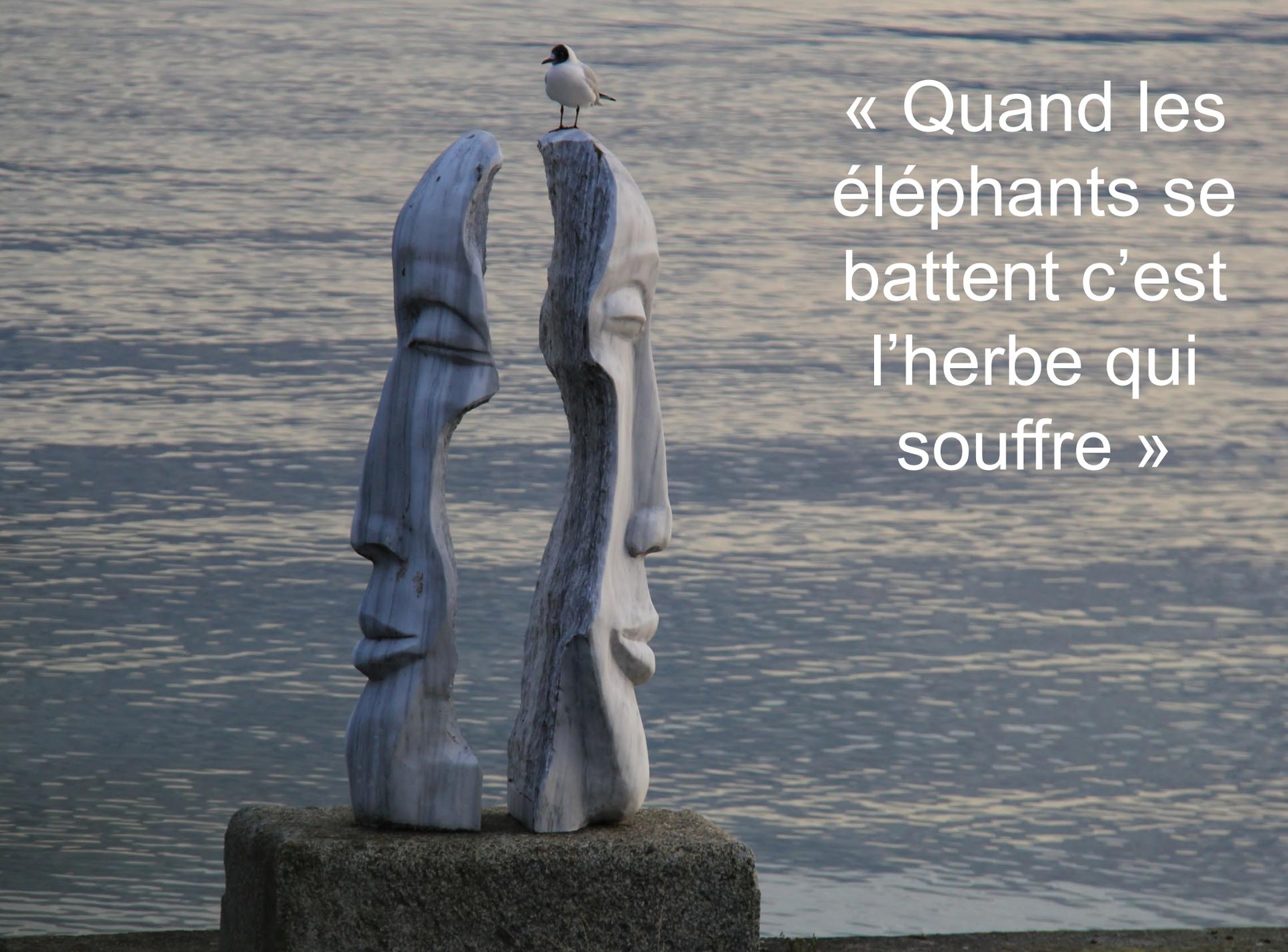
Violences complémentaires ou punition : qui est l'auteur.e, qui est la victime

- Le multi-regard notamment sur le comportement des membres du couple est essentiel (Houzel)
- Lorsqu'il y a des visions très clivées il est essentiel de penser en «juxtaposant les regards» et surtout pas en les opposant : les auteur.e.s de violences complémentaires ou punition clivent toujours les réseaux

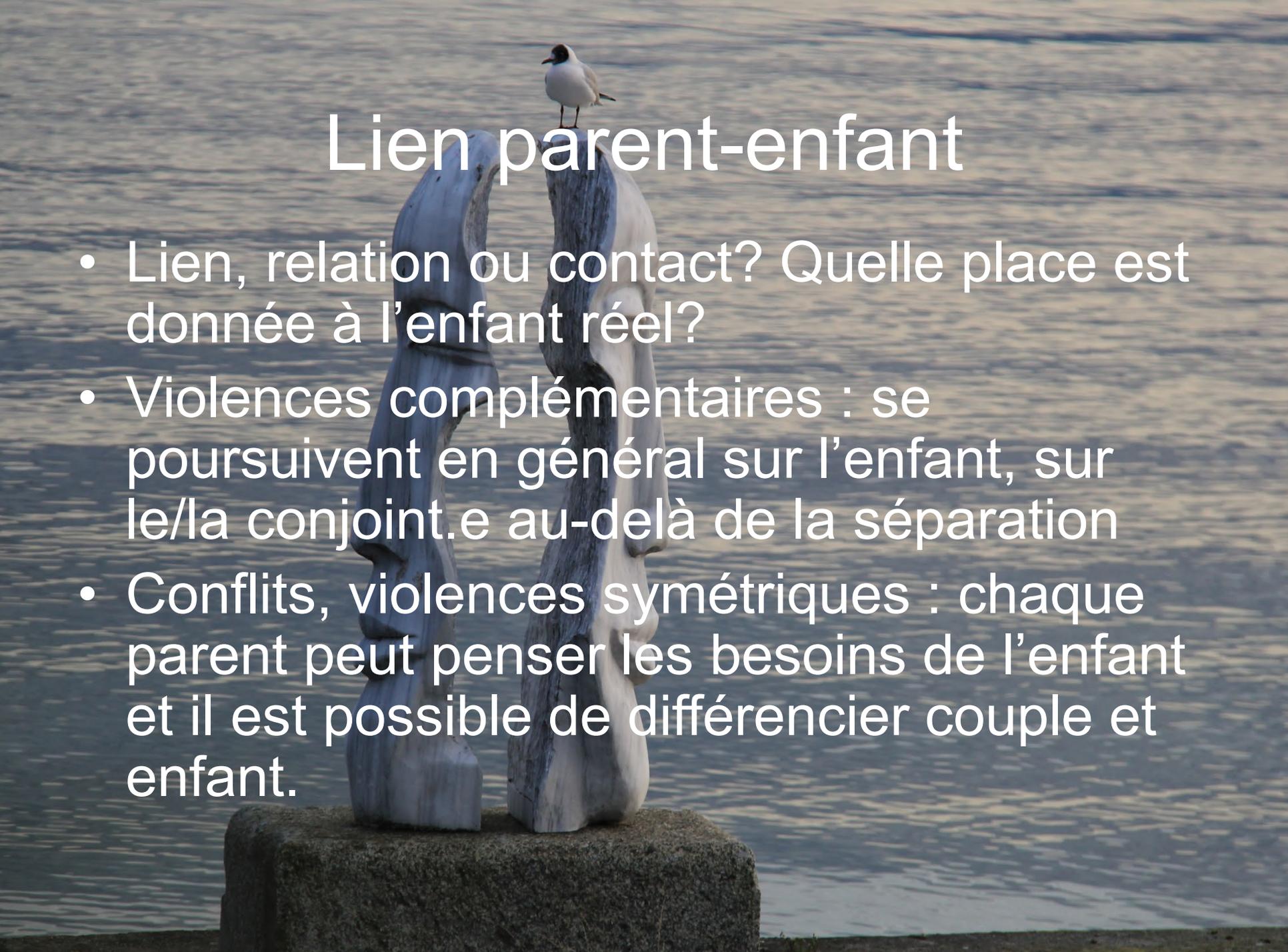
Violences complémentaires ou punition : vécu des intervenant.e.s

- l'auteur.e: nous met sur un piédestal, suscite chez nous le besoin de bien faire.
- Dans ses propos il y a beaucoup d'implicite qui donne le sentiment de se comprendre, et des moments de rupture avec dénigrement
- La victime : hésite à accuser ou évoque des faits peu crédibles, se rétracte, s'auto sabote
- Contre-indication à voir victimes (adultes ou mineur.e.s) en présence de l'auteur.e en raison des risques de mesures de rétorsion

•

A photograph of a seagull perched on a piece of driftwood sculpture. The sculpture consists of two vertical, weathered pieces of wood, one on the left and one on the right, both with a white and grey color scheme. The seagull is perched on the top of the right piece. The background is a body of water with gentle ripples, and the lighting suggests a sunset or sunrise. The text is overlaid on the right side of the image.

« Quand les
éléphants se
battent c'est
l'herbe qui
souffre »

A seagull is perched on a piece of weathered, light-colored driftwood. The driftwood is positioned vertically, with the seagull standing on its top edge. The background consists of a body of water with gentle ripples, suggesting a coastal or beach setting. The overall scene is calm and serene.

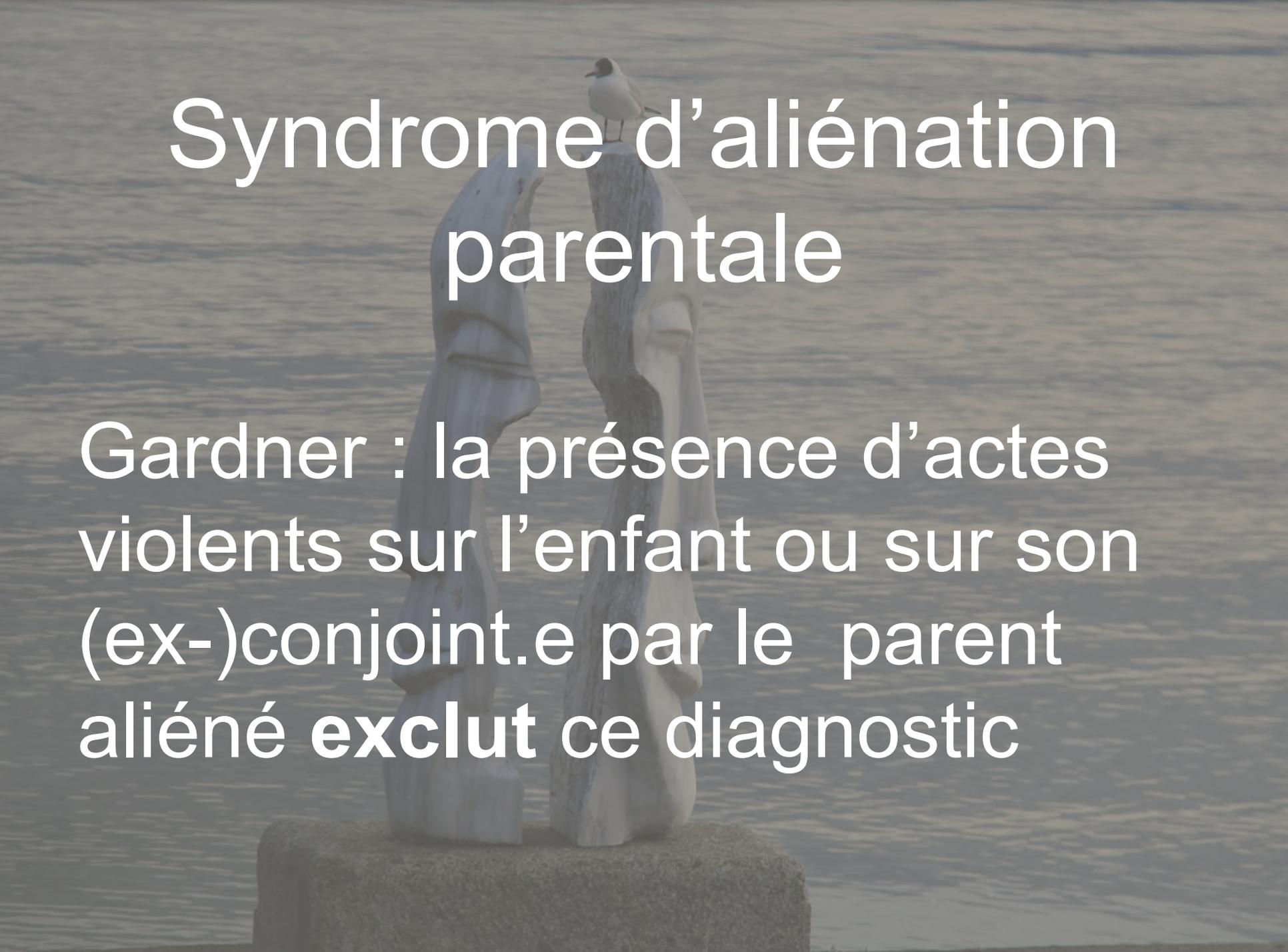
Lien parent-enfant

- Lien, relation ou contact? Quelle place est donnée à l'enfant réel?
- Violences complémentaires : se poursuivent en général sur l'enfant, sur le/la conjoint.e au-delà de la séparation
- Conflits, violences symétriques : chaque parent peut penser les besoins de l'enfant et il est possible de différencier couple et enfant.

A white seagull is perched on top of a piece of weathered, light-colored driftwood. The driftwood is part of a larger, abstract sculpture that resembles a stylized human figure or a pair of figures. The sculpture is set on a dark, cylindrical base. The background is a body of water with gentle ripples, suggesting a coastal or lakeside setting. The overall scene is serene and contemplative.

Co-parentalité/parentalités parallèles

- Le travail sur les parentalités parallèles est indiqué si les perceptions que les parents ont des enfants sont semblables et que les divergences sont liées à des principes éducatifs
- Les parentalités parallèles sont nocives pour le développement de l'enfant si elles touchent aux compétences, à l'être au monde de l'enfant.

A white sculpture of two figures, possibly representing a parent and child, stands on a stone base. A seagull is perched on top of the sculpture. The background is a body of water with ripples.

Syndrome d'aliénation parentale

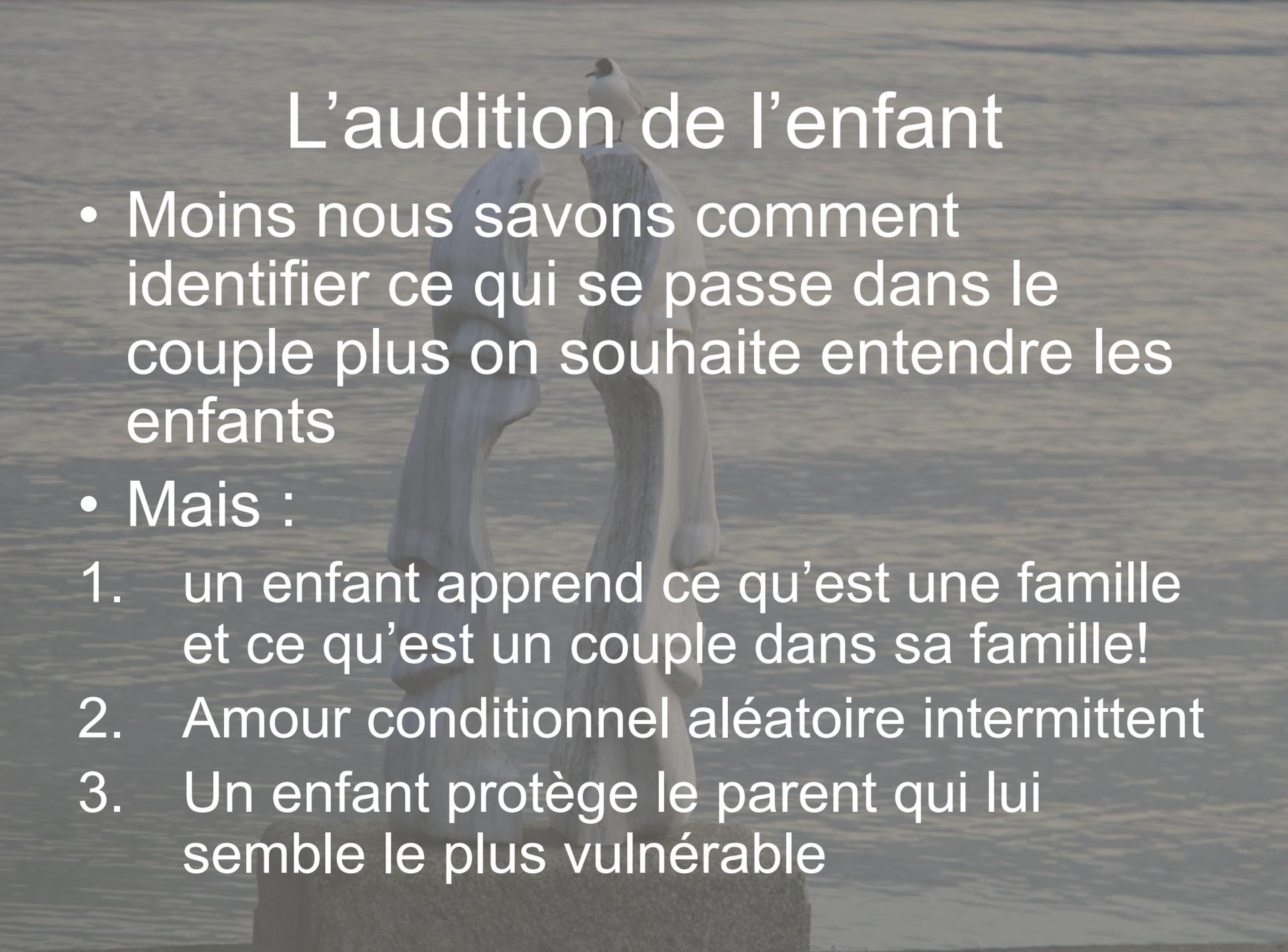
Gardner : la présence d'actes violents sur l'enfant ou sur son (ex-)conjoint.e par le parent aliéné **exclut** ce diagnostic

SAP : 8 signes chez l'enfant

1. Campagne de dénigrement à l'encontre du parent cible
2. Rationalisations absurdes, peu convaincantes, frivoles pour justifier le dénigrement
3. Absence d'ambivalence
4. Phénomène du penseur indépendant
5. Soutien inconditionnel au parent aliénant
6. Absence de culpabilité face à la cruauté ou exploitation du parent aliéné
7. Scénarios d'emprunt
8. Animosité étendue à l'entourage du parent aliéné

Stefano Cirillo : un SAP à 3

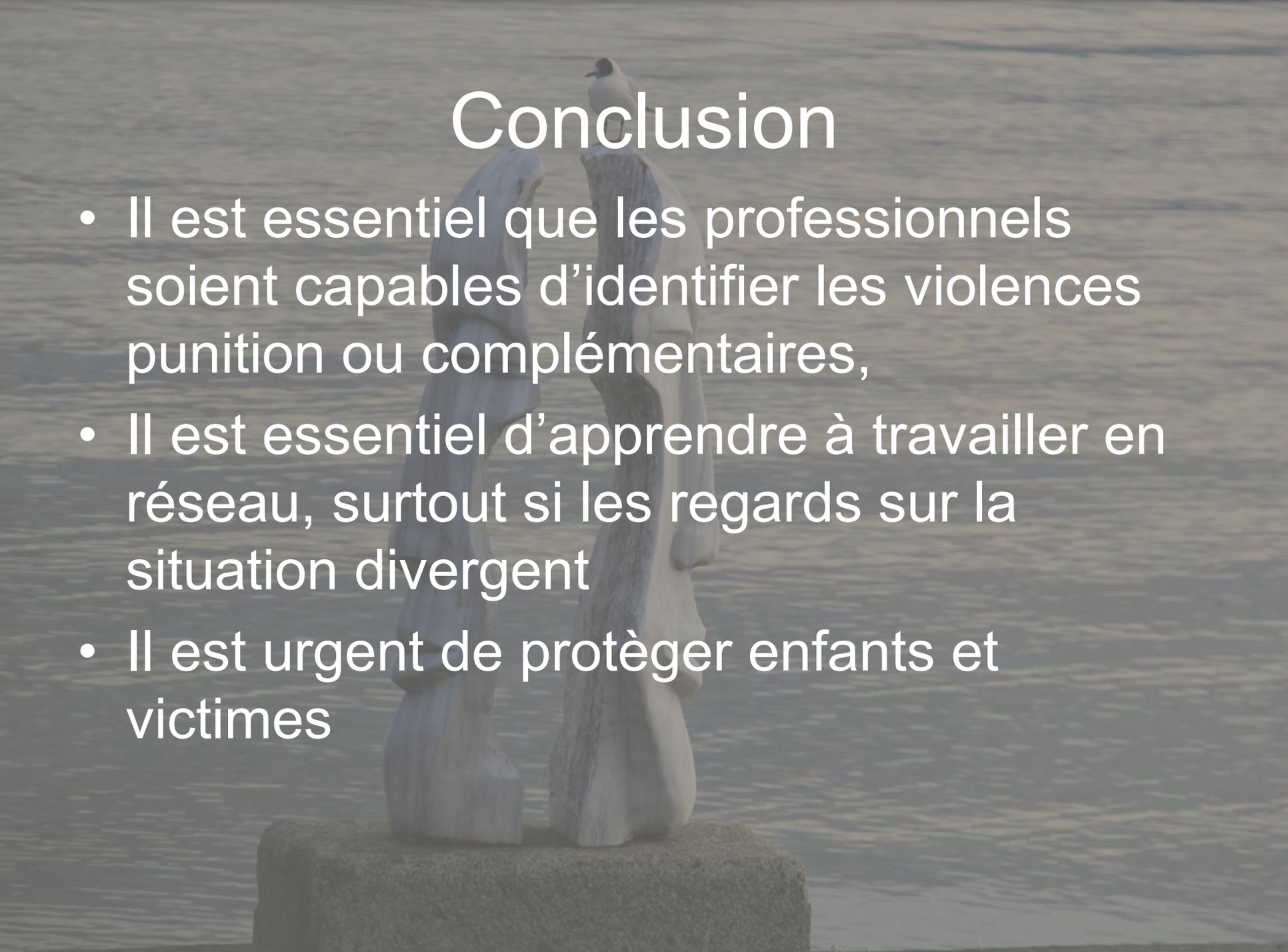
- Un.e des conjoint.e.s blesse l'autre par un comportement x pendant la durée du couple puis le/la quitte
- L'autre conjoint.e est blessé.e mais souhaite authentiquement ne pas impliquer son enfant.
- Suite à un droit de visite l'enfant rentre et évoque un comportement du parent visiteur.euse semblable à celui vécu par le parent quitté : le parent réagit fortement émotionnellement et la fois suivante au retour de l'enfant l'interroge sur ce type de comportement
- L'enfant vit des émotions de plus en plus fortes.



L'audition de l'enfant

- Moins nous savons comment identifier ce qui se passe dans le couple plus on souhaite entendre les enfants
- Mais :
 1. un enfant apprend ce qu'est une famille et ce qu'est un couple dans sa famille!
 2. Amour conditionnel aléatoire intermittent
 3. Un enfant protège le parent qui lui semble le plus vulnérable

Conclusion

A white sculpture of two figures, one taller and one shorter, standing on a stone pedestal against a background of water. The taller figure is on the right, and the shorter one is on the left. They appear to be in conversation or looking at each other. The background is a calm body of water with a soft, hazy sky.

- Il est essentiel que les professionnels soient capables d'identifier les violences punitives ou complémentaires,
- Il est essentiel d'apprendre à travailler en réseau, surtout si les regards sur la situation divergent
- Il est urgent de protéger enfants et victimes



Merci pour
votre
attention!