

«Il faut sauver le soldat Bryan!»

Fin d'année scolaire. Conseil de classe en deuxième maturité. Il manque un demi-point à un grand frisé prénommé Bryan pour passer l'année. Fumiste et fumeur invétéré, poliment impertinent, provocateur, mais intelligent, élève très participatif et constructif... son cas divise le corps enseignant malgré le cri du cœur plein d'esprit de sa maîtresse de classe: «Il faut sauver le soldat Bryan» (référence transparente à une œuvre cinématographique du grand Steven Spielberg).

Même si Bryan apparaît comme le principal animateur de la classe, de manière très systématiquement positive, et ce dans la plupart des branches, certains collègues pensent que le règlement ne sert plus à rien s'il n'est pas appliqué dans des cas limites comme celui-ci, où l'échec ou la réussite ne tiennent qu'à bien peu de chose. D'autres, ostensiblement élitistes, estiment que le grand jeune homme, qui ne semble pas suffisamment «tenu» par sa maman qui l'élève seule, n'apparaît pas assez stable, socialement et affectivement, pour qu'on lui laisse sa chance sur le plan scolaire. Décidément, certains profs ne manquent jamais une occasion de ressusciter Bourdieu et la radicalité de sa pensée sur la reproduction sociale (schéma toujours d'actualité en France et de manière moins caricaturale en Suisse)!

Ma réaction fuse, sans équivoque, vibrante, mais ferme: le corps enseignant, même si elle ne lui est pas toujours inconnue, n'a pas à se mêler de la vie familiale ou intime de ses élèves. Bryan a-t-il une chance de décrocher son bac si on lui donne le coup de pouce nécessaire à son passage en troisième année? Une majorité du conseil de classe a estimé que oui et le «soldat Bryan» a été sauvé. •

.....
Camille Clément

Kalendaro: atelier pédagogique sur les parcours de vie



Comment se construisent les inégalités? Quelle est l'influence de l'environnement social et quelles sont les ressources qui permettent de surmonter les difficultés? Telles sont les réflexions que le Pôle de recherche national LIVES veut susciter chez les élèves du secondaire à travers une animation sur les parcours de vie. Le but est de permettre aux jeunes de développer une pensée systémique à un moment crucial de leur orientation. Intitulé Kalendaro et réalisé en collaboration avec l'Université de Lausanne et la Fondation éducation21, cet atelier se déroule en trois parties: deux interventions de 90 minutes en classe et un travail de recherche empirique d'environ une heure à effectuer par les élèves. Les objectifs d'apprentissage s'inscrivent dans les branches des sciences humaines et sociales, en visant également la formation générale et les compétences transversales.

L'animation a été conçue de manière résolument ludique et interactive. Accompagnée d'un dossier pédagogique, elle commence par un jeu qui met l'accent sur l'interdépendance des domaines de la vie, par exemple les liens entre famille, formation-emploi et santé. Le travail hors classe ajoute une perspective intergénérationnelle et historique: les élèves doivent récolter des données sur le parcours de vie d'un-e adulte, informations qui seront rassemblées et analysées de retour en classe afin de passer du particulier au général. Informations et inscriptions: www.lives-nccr.ch/kalendaro (com./réd.)

Haydn et Palmeri pour Musique Montagne 2015

Pour la 23^e année consécutive, le stage Musique Montagne sera organisé cet été dans la station des Diablerets, du 11 au 25 juillet. Sous la direction de Christophe Gesseney, les stagiaires travailleront



et interpréteront le *Requiem en UT mineur, MH 155*, de J.M. Haydn et la *Misatango, Misa «A Buenos Aires»*, de Martin Palmeri. Durant toute la quinzaine, en marge des œuvres musicales travaillées, des journées de randonnées accompagnées seront organisées par des guides de montagne dans une ambiance toute de convivialité.

Le stage se terminera par une répétition générale publique et deux concerts qui auront lieu à la Maison des Congrès des Diablerets le jeudi 23 juillet et à la salle Paderewski à Lausanne le vendredi 24 juillet. Le chœur des stagiaires sera accompagné par l'Ensemble instrumental Fratres et bénéficiera de la complicité des solistes Blandine Folio Peres, mezzo/alto, Léonie Renaud, soprano, Roman Nedélec, basse, et Mathias Reusser, ténor.

Intéressé-e? Les inscriptions sont toujours en cours. Rendez-vous sur le site internet www.musique-montagne.com où figurent toutes les informations ainsi que le formulaire d'inscription au stage. Pour toute question et demande d'informations, écrire à: musiquemontagne@diablerets.ch (com./réd.)